

Après avoir joué avec les mots et les tournures, chercher de nouvelles définitions aux mots proposés, chacun s'empare du sujet à sa manière.

**Michel** s'est lancé dans la rédaction d'*Haïkus*, forme poétique d'origine japonaise, qu'il illustrera ensuite.

**Geneviève** ébauche un travail complexe qui devrait s'appeler « Le coffre à jouets de Pérenne, une vision d'ailleurs ». Cette malle au trésor qu'elle créera de toute pièce, recèle des jouets évoquant chacun des dix mots :

*Transformer* : un livre dont les deux moitiés de chaque page peuvent s'intervertir,

*Compatible* : un jeu de cubes qui reconstitue une image,

*Désirer* : une baguette magique...



**Elisabeth** reste sur la forme du livre choisie par le groupe lors de la dernière exposition. Elle fabrique « Le Dico des dix mots » dont la première page nous emmène vers l'ailleurs :

### Ailleurs

*Ailleurs est un autre pays  
Un pays qui sent l'ail ou les fleurs  
Pour y aller il faut des heures  
Aïe, aïe, aïe !  
Mais n'est ce pas un leurre ?  
La vie y sera-t-elle meilleure ?  
Y verra-t-on d'autres couleurs  
Propre à sécher nos pleurs ?  
Ailleurs est un autre pays,  
Et c'est peut-être ici.*

**Zoé** change cette année de matériau et débute la gravure sur bois (cf. encadré à droite). Elle a choisi « Ailleurs un endroit à désirer » pour graver sa première planche.

**Sylvianne**, utilisant les fausses définitions des dix mots imaginées lors de l'atelier d'écriture (cf. n°1 du journal de l'Atelier gravure) a écrit un texte qu'elle souhaite mettre en image à la manière d'un récit graphique, une bande dessinée.

*La mémoire était posée sur la table bancale. A l'intérieur cliquetaient le badabbling et le génome enfermé dans sa cage dorée. Le mot grave et lent rangea ses carnets avec dans l'idée d'y désirer tout ce qu'il croiserait sur sa route... Il enfila son ailleurs orange et pourpre s'apprêtant à quitter la pièce, jeta un dernier regard au pendule qu'il laisserait derrière lui. Le voyage serait long...*

Pour l'heure, Sylvianne expérimente les différentes techniques de la gravure.

### Un nouveau support : le bois

Les graveurs cherchent à élargir la palette des possibilités qui s'offrent à eux.

Plusieurs choisissent de s'initier à la gravure sur bois : « C'est l'occasion de travailler sur la texture, on utilise des encres plus diluées qui permettent de faire apparaître la fibre du bois. ».

La technique reste la même cependant les outils doivent être plus affûtés.