



monastère royal de Brou
à Bourg-en-Bresse église & musée

Jean Degottex (1918-1988)

Rétrospective

Exposition du 28 février au 24 mai 2009

Un artiste original, tourné vers l'intériorité

Originaire du département de l'Ain, Jean Degottex commence à peindre en 1939. Ses paysages aux colorations fauves laissent très vite place aux toiles abstraites. C'est à André Breton, chef de file du surréalisme, fasciné par ses œuvres, qu'il doit la révélation de la philosophie Zen et la découverte de la peinture extrême-orientale, notions toutes deux essentielles pour comprendre son travail ultérieur : Souffle vital, prééminence du trait, recherche du vide.

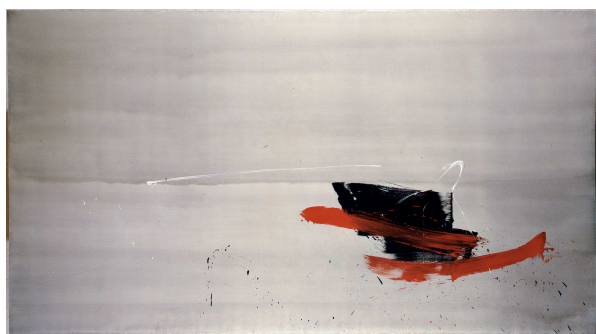
Dès lors, Jean Degottex abandonne le lyrisme abstrait au profit de l'expression du signe, accordant une importance capitale, non seulement au geste, mais aussi au matériau, toujours en quête de supports et de techniques nouvelles.

La première exposition monographique depuis sa mort

S'ouvrant à l'art contemporain dans les années 1980, le musée de Brou a privilégié des artistes dont le travail entrainé en résonance avec la spiritualité du monument. Méditation, austérité et mystique animent donc le lieu comme les œuvres. Cette exposition rétrospective, la première depuis la mort du peintre en 1988, organisée en partenariat avec le musée des beaux-arts de Quimper et le musée de l'ancien évêché d'Evreux, permettra au public de voir l'intégralité du fonds Degottex constitué par le musée de Brou depuis 1983.

En effet, avec 15 œuvres de très grande qualité, le fonds du musée de Brou représente la collection publique française la plus importante du peintre. Enrichie de prêts inédits provenant du Musée national d'art moderne et de la Bibliothèque nationale de France mais aussi de collections particulières, cette exposition invite à découvrir près d'une cinquantaine d'œuvres, révélant le cheminement créatif de cet artiste. Le parcours de l'exposition s'attache notamment à évoquer la place de l'écriture dans l'œuvre de Jean Degottex et l'attention extrême qu'il accordait aux matériaux.

Quelques œuvres à découvrir de plus près...



L'Hubac, 1959

Musée de Brou, Bourg en Bresse

De la nature au *signe*, Jean Degottex découvre les fondements de son travail de peintre : méditation et impulsion. Energie contenue, violence maîtrisée, élaboration lente et minutieuse caractérisent ses œuvres grand format de la fin des années 50.



Suite obscure VIII, 2 décembre 1964

Musée de Brou, Bourg en Bresse

Alors, le déclenchement du geste et les traces du pinceau font apparaître le signe, prémices de l'*écriture*.

Et tandis que la ligne se déploie, l'*écriture* subsiste dans un texte qui disparaît peu à peu au profit de la matière qu'elle soit médium, support, outil.

Ramasser, broser, frotter, griffer, scier, inciser, plier... sont autant d'actions qui témoignent de la *matérialité* des choses. Tout élément possède un potentiel expressif qu'il convient à l'artiste de révéler.



Bris Signe V bis, 1979

Bris Signe XI bis, 1979

Musée de Brou, Bourg en Bresse

AUTOUR DE L'EXPOSITION

- Visites commentées « découverte de l'exposition » les dimanches 8 mars et 24 mai à 15h, « Visite à deux voix » (historien de l'art et plasticien) suivie d'un débat le dimanche 19 avril à 14h30.
- Visite-atelier pour tous publics (familles, publics spécifiques, scolaires) sur réservations.

PUBLICATIONS

Catalogue de l'exposition « Jean Degottex » sous la direction d'André Cariou
Editions Fage, 208 pages, format 24 x 28, 170 illustrations, broché avec rabats
Prix de vente : 30 euros

Contact : Virginie Varrel, varrelv@ville-bourg-en-bresse.fr ou 04 74 14 15 84